

PAPÍR, AGYAG – PAPÍRAGYAG

Kerámia és papír együttes anyaghasználata

BIOMORPH

Az Iparművészeti Főiskolán folytatott tanulmányaim alatt és azóta is kutatom a kőagyagban és a porcelánban rejlő lehetőségeket, amelyekkel új esztétikai értékeket teremthetek. Kisplasztikáimmal jelen vagyok a hazai, valamint a nemzetközi szakterületen, és elismeréseket szereztem, szerzek velük.

Az elmúlt években a papír mint új médium jelent meg az eszköztáramban, és a két természetes anyag kombinációja kezdett el érdekelni; a két matéria közös lehetőségei. Papír és kerámia együttes alkalmazása egy műtárgyon belül, valamint a kettő összekeverése, amely egy új anyagot ad – a papíragyagot, papírporelánt. Nagyobb alkotó szabadságot kaptam gondolataim megvalósításához, egy új kifejezési eszközt fedeztem fel a magam számára, amely egy jellegzetes, egyéni útra vezetett. Alkotásaim mutatják, milyen új esztétikai értékek teremthetők belőle.

Az agyag és a papír – két természetes anyag – változatos megjelenési formái közül választottam azt a kettőt, amelyet egy tárgyon belül alkalmazok. A hétrétegű páncélkarton kemény anyag, vágható, színezhető, strukturált matéria; ehhez illesztettem a puhán mintázható, anyagában színezett, máz nélküli kőcserép masszákat, illetve a mázatlan porcelánt. A kerámia alapanyagok súlyossága és a papír könnyű volta egy kényes egyensúly-játékot tesz lehetővé, amely erőteljesen jelen van a munkáimban, új vizualitást teremtve a kerámiaművészetben. A karton beépítése grafikai felület megjelenését is jelenti, másfajta felületkezelést.

Az alkotói folyamat kezdete, első lépése számomra mindig a rajz. Kisméretű vázlatokat készítek a megvalósítandó műtárgyhoz, majd felnagyítom az ilyenkor meghatározható méretűre. Öntött, illetve kinyújtott lapokból dolgozom, mártok és írókázok szivacsból mintázott alapformákra. Adalékanyagként lent és papírt egyaránt használok, némelykor elfedem a rostos felületet, máskor élek a papíragyag vizuális másságával. A papíragyag rendkívül sokoldalú, és ez nem túlzó állítás. Rendelkezésünkre áll egy új médium, amelyet egyszerű előállítani, úgymond low-tech, nem kell hozzá különösebb felszerelés. Felhasználásában azonban nincs még elegendő tapasztalat, jártasság.

Remélem, hogy a papíragyag hamarosan széles körben ismert lesz Magyarországon, és jelentős változást hoz a kortárs kerámiaművészetbe.

Gerle Margit